

burgerweeshuis

peter vink

esthetica van het aantal

Structuralisme kenmerkt zich door gebouwen met een geometrische structuur, samengesteld uit vaak kleine eenheden die gerelateerd zijn aan de menselijke maat en vergelijkbaar zijn met celstructuren. Aldo van Eyck introduceerde het begrip 'Esthetica van het aantal' in het tijdschrift Forum in 1959.

Het werk 'Burgerweeshuis I' bestaat uit 1600 3D-geprinte koepeltjes waarop steeds verschillende variaties van de plattegrond van het Burgerweeshuis verschijnen door middel van licht. Voor de plattegrond zijn er 441 verlichte koepeltjes nodig om dit patroon te maken. Door verschillende lichtcomposities van subtiele kleuren binnen het kader van de plattegrond te maken, komt de structuur met speelsheid tot leven. Dit is tevens een link naar de oorspronkelijke functie van het gebouw en het gedachtegoed van Aldo van Eyck.

Daarnaast is er in de tentoonstelling het kunstwerk 'Burgerweeshuis II' te zien dat geïnspireerd is door de kenmerkende betonnen draagbalken met sleuven die aanwezig zijn in het gebouw. De lijnen van licht vormen precies de maatvoering van de architraven die samen één module vormen die zo kenmerkend zijn voor het gebouw, maar dan getekend in een plat vlak. Het materiaal van dit kunstwerk bestaat uit hergebruikte materialen die eerder in andere lichtinstallaties van de kunstenaar zijn gebruikt.

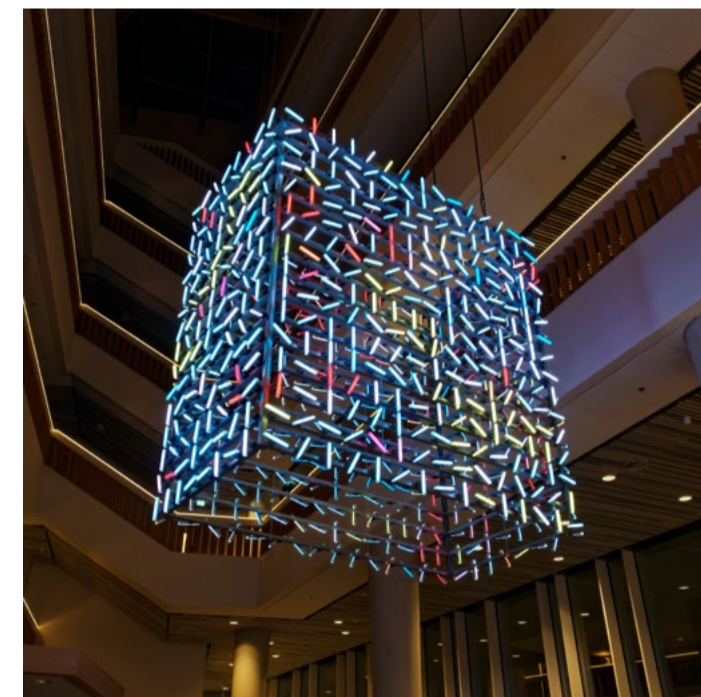
Dit werk verwijst daarnaast naar het werk dat Peter Vink gemaakt heeft in de gebiedsontwikkeling van BPD. Centraal in deze werken staat de ruimtelijke illusie.

Binck Kade
Aanleiding om Peter Vink te vragen een werk voor de BPD Kunstcollectie te maken, vormt het ontwerp dat hij heeft gemaakt voor een lichtkunstwerk in de kop van het gebouwencomplex aan de Binck Kade in Den Haag. De twee woontorens met in totaal 113 woningen, die mede door BPD zijn ontwikkeld, zijn in september 2022 opgeleverd.

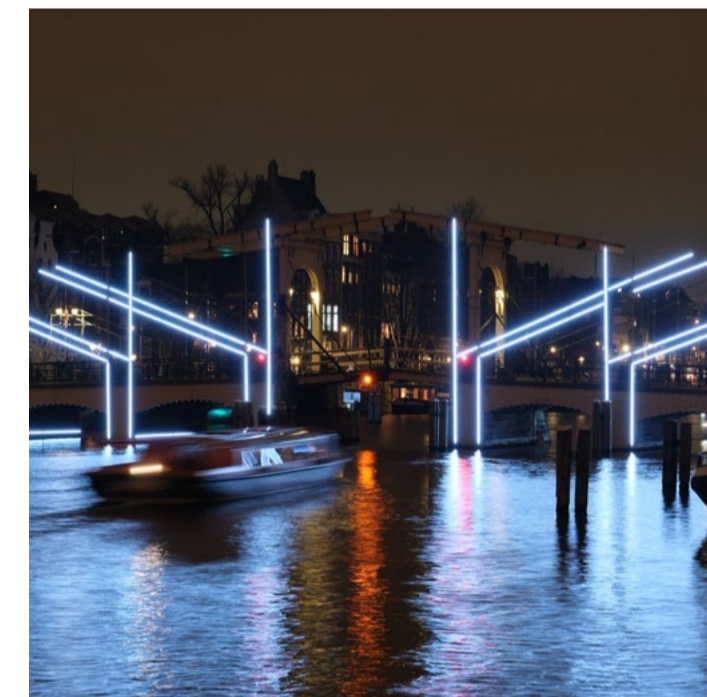
Het lichtkunstwerk 'Binckhorst' bestaat uit vier lichtobjecten en is zichtbaar vanuit de openbare ruimte van de Binck Kade, het Binck Eiland en de directe omgeving. De kunstenaar heeft zich voor zijn ontwerp laten inspireren door de geschiedenis van het Binck Eiland, waar tot 2015 de Staatsdrukkerij en Uitgeverij (Sdu) was gehuisvest. De 'stapel papieren', die op vier hoeken aan de bovenkant in het gebouw wordt gemontereerd, maken de geschiedenis van het gebied weer voelbaar.

Het kunstwerk wekt de illusie dat het ruimtelijk is terwijl het in één vlak blijft zoals een vel papier. De buitenrand en binnenrand van de sculpturen hebben wit licht en geven daardoor een extra contrast ten opzichte van de naar beneden geplaatste zwarte lijnen. Alle vier de sculpturen hebben een eigen plaatsingshoek, waardoor het beeld divers blijft. Het kunstwerk geeft Binck Eiland een eigen baken.

De kunstopdracht is tot stand gekomen in samenwerking met Rien de Ruyter van Klunder Architecten, Sabrina Lindemann als kwartiermaker van de Binckhorst, VORM en BPD.



Hengelo
Stadhuis, Hengelo
2020
Led strips, stappenmotoren, aluminium, staal
3 x 1,70 x 3 m



Bridge 242
Amsterdam Light Festival, Amsterdam
2022
Staal, aluminium strips, led strips, dimmers
80 x 10 x 11 m

Opdracht
De laatste jaren ontwikkelt BPD in toenemende mate kunsttoepassingen in de eigen gebiedsontwikkeling: kunstwerken die in de meeste gevallen na realisatie worden geschonken aan de gemeente of aan de bewoners. Doel hiervan is om de kwaliteit van de leefomgeving te vergroten. Om de kunstprojecten te verankeren in het bedrijf krijgt jaarlijks een kunstenaar de opdracht om een werk te maken voor de BPD Kunstcollectie. Het gaat niet om een maquette of letterlijke vertaling van hetgeen in de gebiedsontwikkeling is gemaakt, maar om een op zichzelf staand werk dat verband houdt met het werk in opdracht.

Op verzoek van BPD presenteert Peter Vink de tentoonstelling 'Esthetica van het aantal' in het Burgerweeshuis.
Samenstelling tentoonstelling Peter Vink in samenwerking met de afdeling Kunst en Cultuur van BPD
Cover Peter Vink, Burgerweeshuis I (detail) 2023



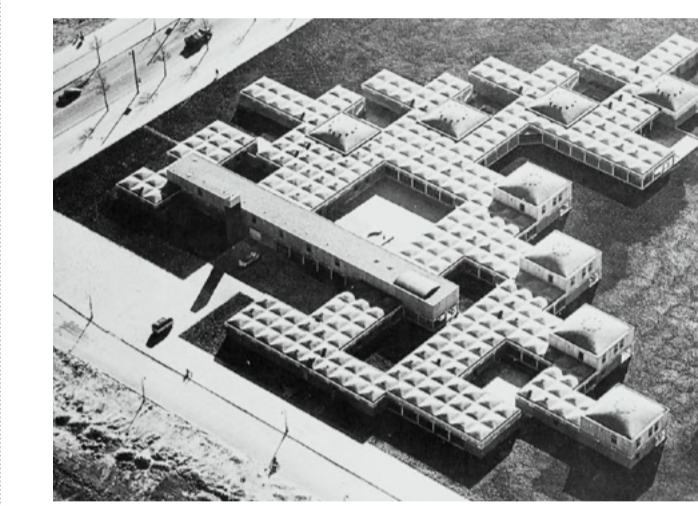
Bekijk hier de film 'Het baken van de Binckhorst' over het lichtkunstwerk dat Peter Vink maakte voor Binck Kade

Kenmerkend voor het werk van Vink is het gebruik van licht en lichtlijnen. Door het gebruik van licht legt hij een link naar functie of vorm van een gebouw, ruimte of omgeving. De geschiedenis of het gebruik van een gebouw zijn ook een inspiratiebron voor zijn werk.

Peter Vink maakt zowel in binnen- als buitenland lichtinstallaties zoals recentelijk voor het Amsterdam Light Festival waar hij de Magere Brug veranderde in een spectaculair lichtkunstwerk. Hij maakt ook werken in opdracht zoals een kinetisch lichtkunstwerk voor het stadhuis in Hengelo en een kunstwerk aan de buitenzijde van de tijdelijke huisvesting van de Tweede Kamer.

Werk voor de BPD Kunstcollectie

Voor de BPD Kunstcollectie maakte Peter het werk 'Burgerweeshuis I' waarbij hij zich liet inspireren door het ontwerp van het Burgerweeshuis en in het bijzonder door de koepels, de plattegrond en de glazen bouwstenen. Allemaal elementen die verbonden zijn met het structuralisme, een architectuurstroming die in het midden van de 20e eeuw ontstond.

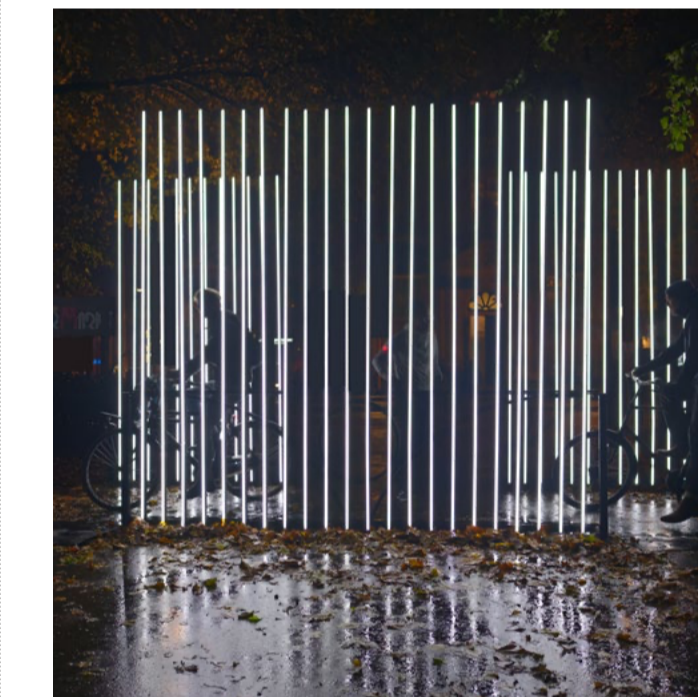


BPD Kunstcollectie
Burgerweeshuis
Jsaarapad 1
1076 CV Amsterdam

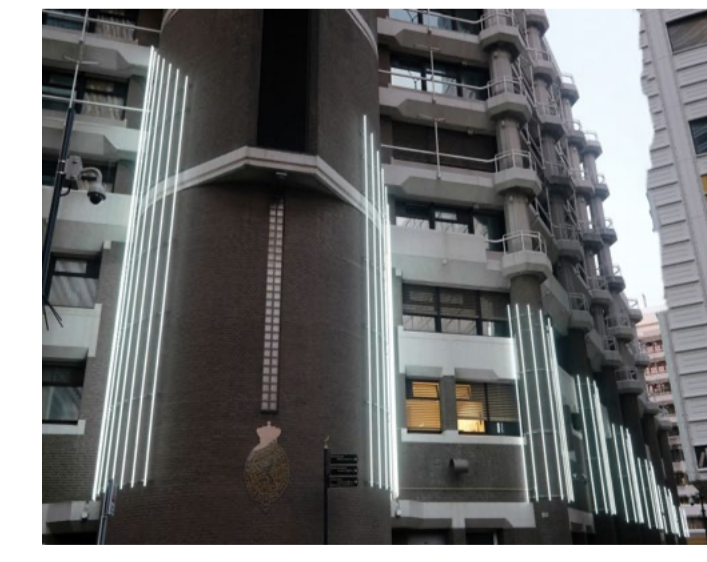
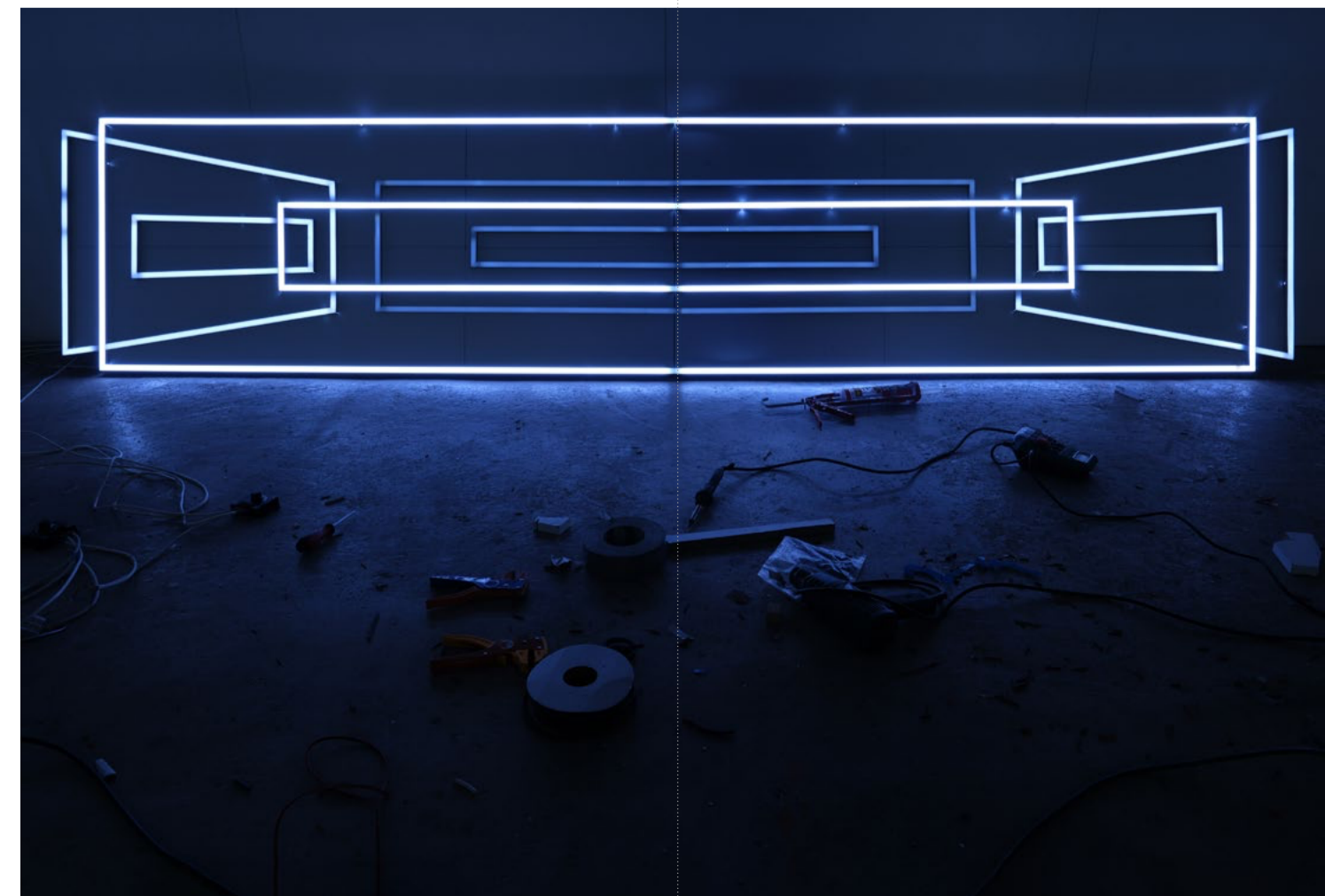
Meer informatie
www.bpd.nl/kunstcollectie.nl
www.bpd.nl/kunst-cultuur
www.petervink.nl



Schelling
LICHT 2022, Hengelo
2022
Hout, verf, aluminium profielen, led strips, controls
0,98 x 0,90 x 2 m



Fietsluis Oosterpark / Linnaeusstraat
Parksicht 2019, Amsterdam
2019
Aluminium profielen, led strips, hout
7 x 1,50 x 3 m



Burgerweeshuis II
2023
Led strips, dimmers, aluminium profielen, kunststof, meubelplaat
Gerecycled materiaal van eerdere tijdelijke installaties
352 x 75 x 4 cm



B67
Tijdelijke huisvesting van de Tweede Kamer, Den Haag
2021
Aluminium profielen, led strips, RVS
55 x 0,3 x 15 m

Kattenburgerstraat 5
Amsterdam Light Festival, Amsterdam
2017
Led strips, aluminium profielen, staal
40 x 12 x 8,5 m