

Picknickdekens voor het allemansveld

Het allemansveld komt voort uit het kunstproject ‘allemans-goed Terheijl’ en is een stuk weiland aan de rand van nieuw-bouwwijk de Hoven dat buiten de ontwikkeling is gelaten. Het veld vormt een geleidelijke overgang tussen de nieuw-bouwwijk en het nabijgelegen Landgoed Terheijl.

Naar aanleiding van dit eerdere project bij Terheijl, heeft BPD Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens gevraagd voor een nieuw werk bij De Hoven.

Op het veld zijn tweestijlige meidoorns aangeplant, een bijzondere en kenmerkende heester voor het gebied. Ze groeien de komende jaren uit tot een aantal bomen en een aaneensluitend struikgewas. Dit struikgewas biedt beschutting voor vogels, amfibieën en kleine zoogdieren. De bessen zijn een dankbare voedselbron.

De gemeente Westerkwartier beheert het allemansveld minimaal. Hierdoor verschaalt de grond en groeien er veel verschillende plantensoorten. Anders dan in de rest van de wijk is hier het oorspronkelijke hoogte- en laagteverschil bewaard gebleven en bestaat het veld uit een natter en een droger gedeelte. Dat is goed voor de verscheidenheid aan plantensoorten.

Om de bewoners van De Hoven blijvend kennis te laten maken met hun omgeving zal IVN Westerkwartier e.o. regelmatig excursies organiseren. Hiermee komen zij van alles te weten over de bodem, de flora en de waterfauna van het gebied. Voor deze excursies hebben Christiaansen en Montens drie wollen geborduurde picknickdekens ontworpen over de bodemsoorten, planten en waterdieren. De dekens worden gebruikt als legenda tijdens deze excursies.

Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens (KCCM)

Krijn Christiaansen (1978) en Cathelijne Montens (1978) werken sinds 2010 samen onder de noemer KCCM. Met hun werk richten zij zich op de openbare ruimte en de manier waarop deze gebruikt wordt door mensen en anders-dan-menselijk leven. Ze kijken daarbij naar wie deze ruimte gebruikt en hoe dat de ruimte heeft gevormd, niet alleen in fysiek voorkomen, maar ook in beleving door middel van gewoonten en mythes.

Veldonderzoek speelt een belangrijke rol in het creatieve proces van KCCM. De kennis die zij hierbij opdoen, willen zij delen met bezoekers en gebruikers van het gebied. Dat doen ze op zo'n manier dat ze dikwijls mensen weten aan te sporen zelf op onderzoek uit te gaan in hun omgeving.

Colofon

Op verzoek van BPD presenteren Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens (KCCM) de tentoonstelling 'If space could tell' in het Burgerweeshuis.

Samenstelling tentoonstelling

Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens (KCCM) in samenwerking met de afdeling Kunst en Cultuur van BPD

Ontwerp folder

Carsten Klein en Ricky Rijkenberg

Fotografie

Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens (KCCM)

Koichiro Fujimoto

Voorwerpen Saga Creek Walks

Theo Bos

Picknickdekens voor het allemansveld

Wout Hoogendijk

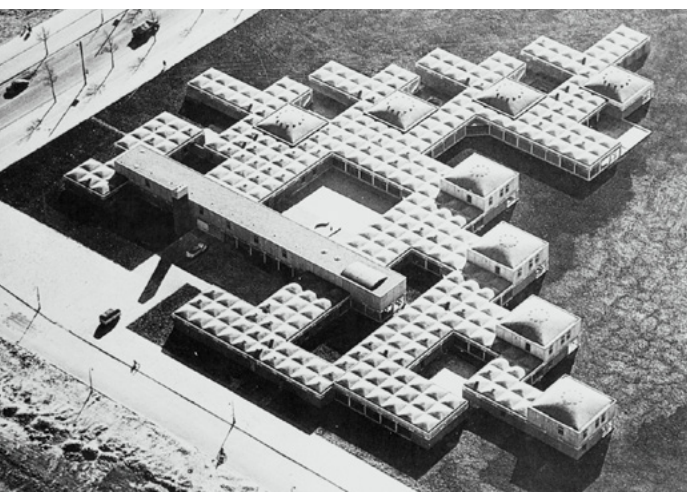
Landhek in het veld

Ricky Rijkenberg

Details Burgerweeshuis

Tekst

Afdeling Kunst en Cultuur van BPD



boerenverstand

Gebied

De Vechtstreek

Veldonderzoek

Houten planken verzamelen op erven

Legenda

Houten planken en de verhalen over hun herkomst

De gelegenhidsfirma 'Hekwerk' haalde in februari 2008 hout op van zolders, schuren en andere rommelplekken op het erf.

Toepassing

Het gebruik om zelf van resthout landhekken te maken herintroduceren

Het uitwisselen van (streek)verhalen aan de hand van de planken

saga creek walks

Gebied

De kanalen van Saga (Japan)

Veldonderzoek

Stroomafwaarts door de kanalen wandelen, filmen en objecten verzamelen

Deze en andere objecten zijn verzameld tijdens 24 wandelingen door de kanalen van Saga tussen 18 juli en 26 augustus 2018.

Maar bovenal bleken ze een geschikte drager te zijn om gesprekken tussen bewoners van de stad en het water-systeem op gang te brengen.

Legenda

Verhalen over de gevonden objecten

Toepassing

Bewoners kennis laten maken met de kanalen via de verhalen



could tell

Op deze manier laten ze bewoners en bezoekers van een gebied opnieuw kennis maken met hun omgeving en verhalen zij de verhalen die ze gevonden hebben naar ontwerpen die onderdeel worden van het gebied.

Je dan en welke wereld gaat erachter schuil?

Maar wat als je goed naar je omgeving gaat kijken? Wat zie je dan en welke wereld gaat erachter schuil?

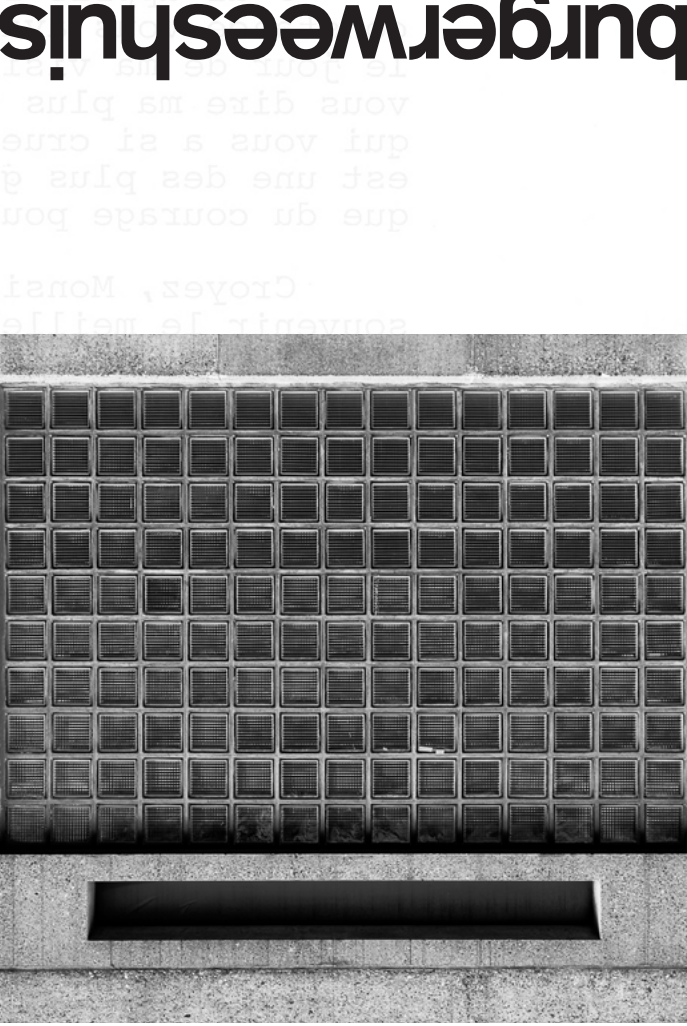
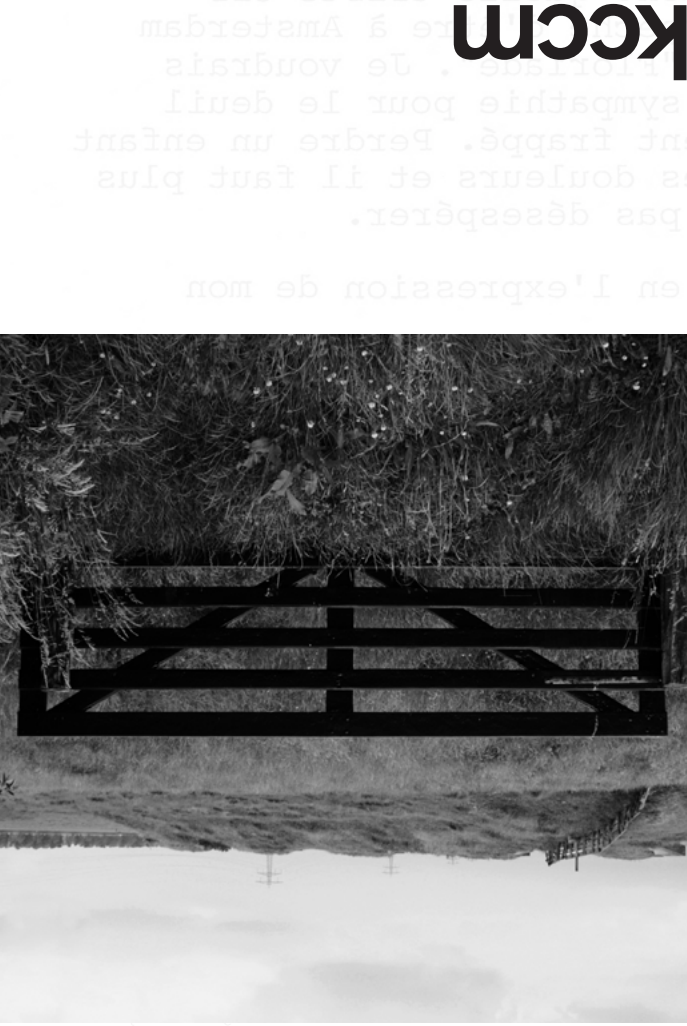
ledereen wordt omringd door zijn of haar omgeving, thuis, onderweg en op het werk. Het zijn plekken die we dagelijks zien en die we als vanzelfsprekend zijn gaan beschouwen. Maar wat als je goed naar je omgeving gaat kijken? Wat zie je dan en welke wereld gaat erachter schuil?

Tentoonstelling

if space could tell

In het voormalig Burgerweeshuis van Aldo van Eyck presenteren beeldend kunstenaars Krijn Christiaansen en Cathelijne Montens (KCCM) de tentoonstelling 'If space could tell'. De tentoonstelling laat vier verschillende kunstprojecten zien die kenmerkend zijn voor hun werkwijze en als doel hebben om mensen op een specifieke manier met hun omgeving te verbinden.

Aanleiding voor de tentoonstelling vormt het kunstproject allemansveld dat de twee kunstenaars in opdracht van BPD | Bouwfonds Gebiedsontwikkeling realiseerden bij de nieuwbouwwijk De Hoven in Leek (gemeente Westerkwartier).



burgerweeshuis

kccm

if space could tell

de memoires van lelie gracia en de japanse duizendknoop

Het veld vormt een geleidelijke overgang tussen de nieuw bouwwijk en het nabijgelegen Landgoed Terheijl.



04

KOPIE

Palais de Monaco,
Le 2 novembre 1972.

Monsieur,

Je tiens à vous adresser mes plus vives félicitations pour le lys que vous avez créé et auquel vous avez voulu donner mon nom, ce qui m'a fait réellement plaisir car c'est une fleur magnifique qui ajoute à la nature une nouvelle beauté. Je formule des souhaits très sincères de succès pour cette très belle création.

J'ai appris récemment quelle triste circonstance vous avait empêché d'être à Amsterdam le jour de ma visite à "Floriade". Je voudrais vous dire ma plus vive sympathie pour le deuil qui vous a si cruellement frappé. Perdre un enfant est une des plus grandes douleurs et il faut plus que du courage pour ne pas désespérer.

Croyez, Monsieur, en l'expression de mon souvenir le meilleur.

Grace de Monaco

Herbariumvel, Siebold collectie, Naturalis

Kwekersrecht op lillie Prinses Gracia, 1989, De Jong Lelies Andijk

Gebied
Amstelpark, Amsterdam

Veld- en archiefonderzoek
De geschiedenis van planten, heesters en bomen in het park onderzoeken

Legenda
Een viertal hoorspelen



Lelie (or) 'Prinses Gracia' (De Jong Lelies, Andijk)

Kleur: binnenz.:ivoorkleurig wit (CC 155c), cilicaten over gehele bl.bl.ivoorkleurig wit. Honinggroeven Scheele's groen (CC 144c). Helmdraden ivoorkleurig wit, verlopend tot Scheele's groen aan helmknop (CC 144c). Stuifmeel licht roodbruin (CC 169d). Stijl Scheele's groen (CC 143b), stempel pruimenpurper (CC 79b). Buitenz.: ivoorkleurig wit (CC 155c), nerven sleutelbloemgeel (CC 2d); aan de steel phlox rose (CC 62 b/c). Steel groen, lengte 75 cm., blad groen, lengte 15 cm., breedte 4 cm. bl.bl. omgekruid, hangend. Lengte bl.bl. 14 cm., breedte 5 cm. Doorsnede bloemdek 28 cm. 8 knoppen per steel.

02

picknickdekens voor het allemansveld

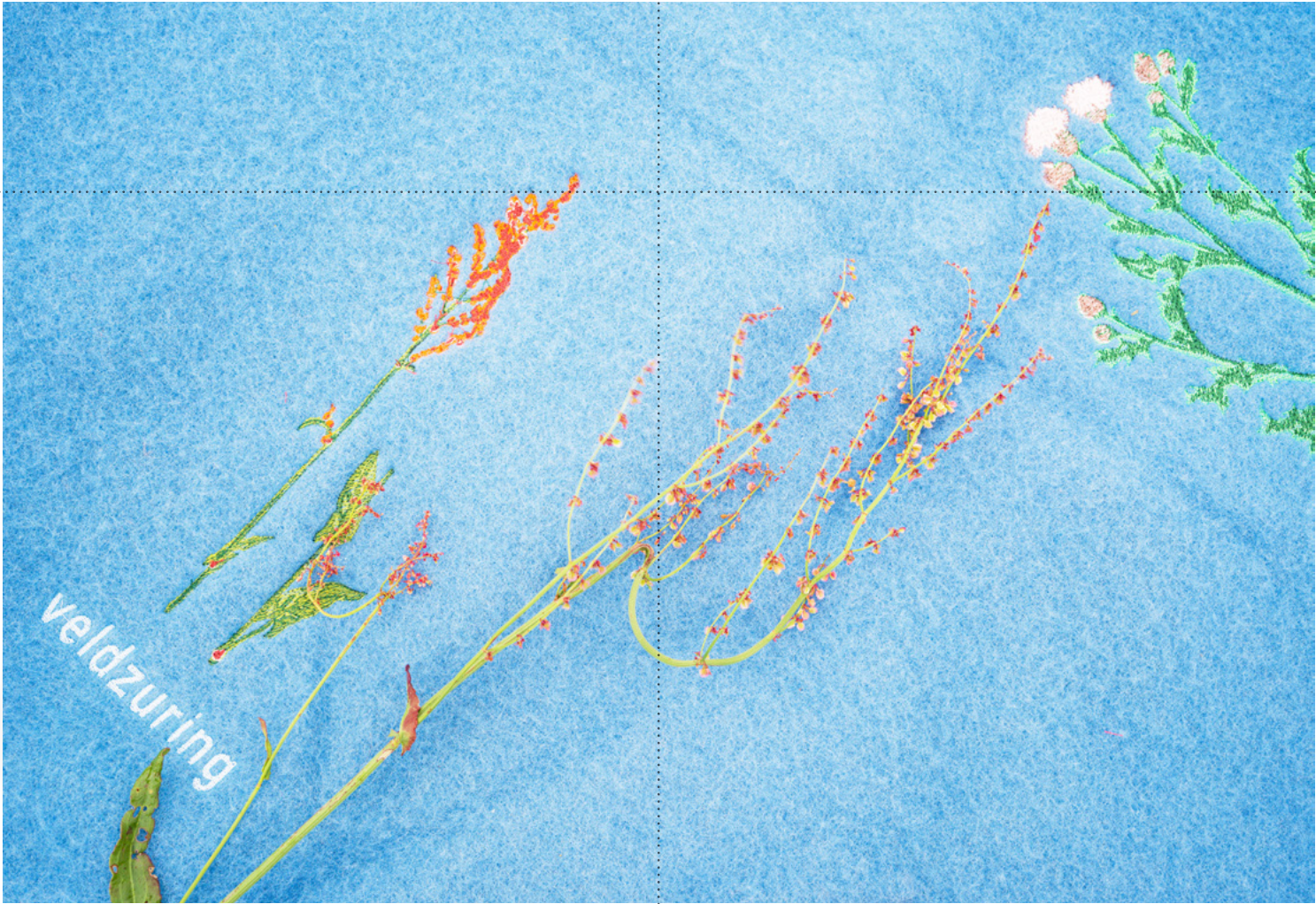
Gebied
Allemansveld, de Hoven, Leek

Veldonderzoek
Planten en waterdieren inventariseren

Legenda
Drie wollen picknickdekens



Op 24 april 2024 in de avonduren hebben 7 leden van de plantenwerkgroep IVN Westerkwartier e.o. de flora van het allemansveld geïnventariseerd.



Kinderen van OBS Van Panhuys inventariseren op 14 juni 2024 onder begeleiding van IVN Westerkwartier e.o. de waterdieren die zich hebben gevestigd in de waterberging van nieuwbouwwijk De Hoven.

Prinses Gracia doopt lillie Prinses Gracia, 1972, Nationaal Archief

Brief van Prinses Gracia van Monaco aan Klaas de Jong, bedrijfsarchief De Jong Lelies Andijk