



Little Fields, Long Horizons
Little Fields long for Horizons
Horizons long for Little Fields

Little Sparta
Ian Hamilton Finlay
1998

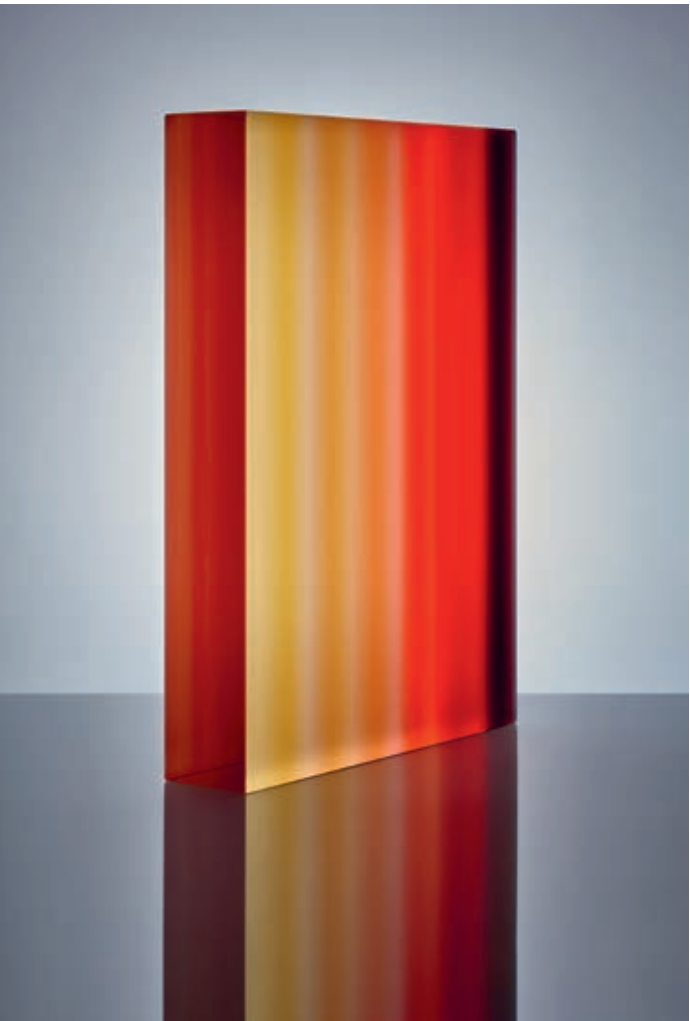
0230 LITTLE FIELDS, LONG HORIZONS

Happel Cornelisse Verhoeven

De Victoriaanse 'peepshow' is een papieren kijkdoos van uitgesneden prints die in overlap achter elkaar een imaginaire voorstelling vormen. Als een uitgerekte concertina ontvouwt zich een miniatuurwereld waarin je wordt meegenomen naar een festival, een ver land, een historische gebeurtenis, een toneelstuk, een slagveld, een bijbels tafereel of een internationale tentoonstelling. De scènes zijn talrijk en naarmate ze in de verte verdwijnen, creëren ze een wonderlijke illusie van diepte. Tegen de achtergrond van dit intrigerende fenomeen hebben wij een ruimtelijk diorama gemaakt van overlappende vensters die tezamen een perspectivisch schouwspel vormen van de tijdelijke plenaire zaal van de Eerste Kamer der Staten Generaal. Een ontwerp dat ons bureau recentelijk ontwierp als tijdelijk huisvesting van de Senaat n.a.v. de grootschalige renovatie van het Binnenhof tussen 2020 – 2026.

Het oog in het voorste venster richt de blik op de axiale ruimte-as van de zaal met de ministertafel, de verslaglegging en voorzitters-tafel in het midden. Links en rechts flankeren de vergaderbanken van de senatoren het centrum evenals de pers- en publiektribune op het verdiep. Tezamen vormen zij het democratische speelveld dat gehoor geeft aan de Eerste Kamer als 'Chambre de Réflexion'.

Boven de voorzitterstafel, waar onverbreekelijk het portret van Koning Willem II hangt, is een monumentaal raam uitgespaard. Een collectief venster gericht op een gekoesterde, maar evenwel geteisterde wereld buiten. Het is in dit zinnebeeldige landschap waar de vier Staatse deugden worden weerspiegeld waarop het gezag nog altijd berust: de zonnebloem staat voor getrouwheid, de granaatappel voor eendracht, de olijf voor vrede en de roos op de verslagleggingstafel in het centrum van de ruimte representeert de alomtegenwoordige kracht van de liefde.



0231 COLOUR VOLUME

Sabine Marcelis

Met 'Colour volume' onderzoekt Sabine Marcelis de manier waarop we kleur waarnemen binnen een bepaald volume. Het manuscript toont hoe, afhankelijk van de hoek van waaruit we het object bekijken, kleur verandert, vermengt, scherper of vager wordt.

Het is een terugkerend thema in het werk van Sabine Marcelis dat zij voor Vedute vatte in één massief gegoten blok polyesterhars.



0232 EXHAUSTED MIRROR

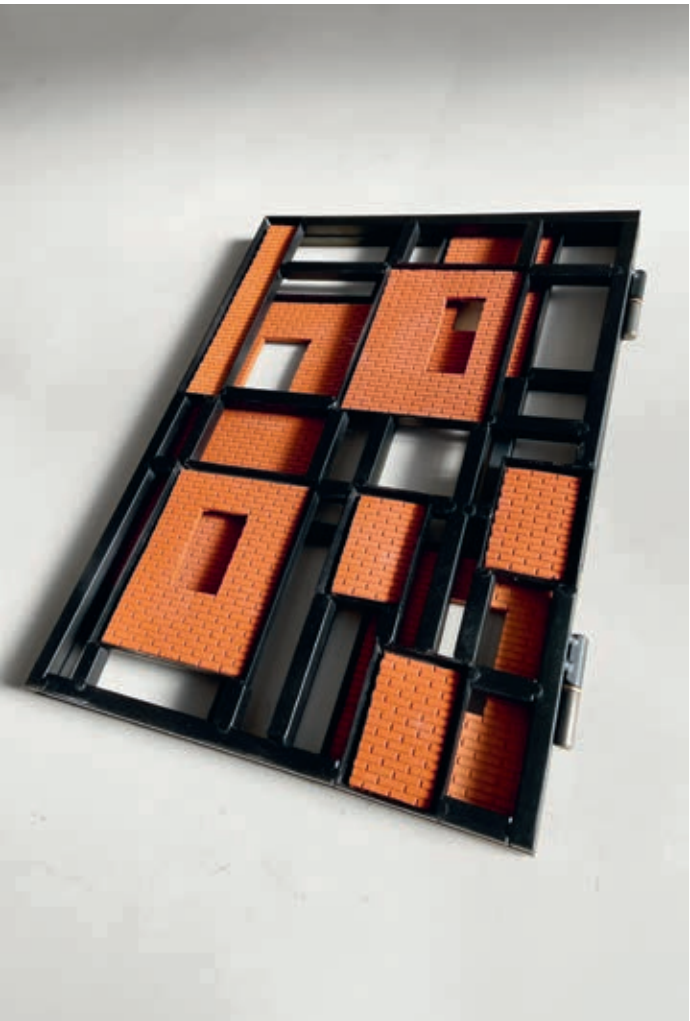
Kathrin Schlegel

Ten tijde van de vroege fotografie werden foto's ook wel 'spiegels gezegend met geheugen' genoemd. In Exhausted Mirror vertel ik een (fictief) verhaal van een antieke spiegel die ook gezegend is met een geheugen en alle beelden onthoudt en opslaat, elk moment van de bewogen afgelopen anderhalve eeuw. Als ruimtelijk manuscript, verworpen tot een doos van 44 x 32 x 7 cm, heeft de spiegel even rust – hij hoeft de wereld niet meer continu in zich op te nemen en kan wellicht eindelijk zijn indrukken weer kwijt.

Uitgangspunt in mijn artistieke werkwijze is het besef dat ruimte niet bestaat zonder een historisch en actueel referentiekader, en zonder beschouwers die zich verhouden tot deze ruimte. Een spiegel is geen neutraal object: hij is, als virtuele ruimte, zowel van actuele als historische betekenis. Door de reflectie nodigt hij de beschouwers uit zich vanuit hun eigen context telkens weer opnieuw tot hemzelf en zijn historische context(en) te verhouden.

De spiegel die de basis vormt van mijn ontwerp, is afkomstig uit de Biedermeier-periode en was getuige van het opkomende burgerdom, diverse imperialisme(n) en twee wereldoorlogen. Later is hij in het bezit geweest van een bekend DDR-fotomodel dat de covers van Oost-Duitse magazines sierde. Een kunsthistorische verwijzing naar de vanitas-iconografie ligt voor de hand, met het vrouwelijke lichaam en het idee van vergankelijke schoonheid als ijkpunt. Tegelijk is de spiegel deel geworden van het verhaal van de Koude Oorlog en ontvouwt daarmee nieuwe betekenis in het heden, waarin dit conflict opnieuw actueel lijkt.

Met dank aan Jan-Hindrik Blekker (ambachtelijk houtwerkspecialist) en Willem van Oijen (glaskunstenaar).



0233 FOLDING SPACE

Jonas Vansteenkiste

Jonas Vansteenkiste verenigde drie van zijn fascinaties in één manuscript; die voor Scripted Spaces, voor Facadisme en voor de Wunderkammer.

Gemene deler is de mentale en fysieke impact van architectuur op ons, op de mens. De Scripted Space-theorie behandelt namelijk ruimtes die zo zijn geprogrammeerd dat de beschouwer zich het middelpunt waant van een verhaal. Het Facadisme manifesteert zich in de omgeving van de kunstenaar, waar bij sloop-nieuwbouw alleen gevels behouden blijven, daardoor tijdelijk alleen staan en dan gereduceerd worden tot louter esthetiek. In de Wunderkammer, ten slotte, draait het om veelheid én gelaagdheid in presentatie. Iconisch voor Vansteenkiste is The Picture Galley in het Sir John Sloane's Museum, waar uitklapbare wandpanelen het expositie-opervlak verdrievoudigen.

Vansteenkiste brengt deze elementen samen om van de gesloten boek-vorm van het manuscript tot een een ruimtelijke opstelling te komen. Het werk toont metalen frames, deels ingevuld met keramiek. Kleur en materiaal refereren aan traditionele bakstenen gevels; de combinatie met metaal wekt de sfeer van industriële bouw. Openingen in de bladen verraden lagen eronder; gefragmenteerde architectuur.

Scharnieren maken het uitvouwen en het rechtop plaatsen van de geveldelen mogelijk. Met deze handeling neemt het manuscript ineens ruimte in. In die architectonische ruimte krijgt werk een binnen- en buitenkant, ontstaan voor- en achterzijdes. Het manuscript 'Folding space' is een speelse ode aan architectuur, een mal voor het denken over ruimte.



0234 RELIEK

Levi van Veluw

Het manuscript 'Reliek' is gemaakt van polymeerklei dat is gemengd met pigmenten. De zachte vorm is gedurende zes uur afgebakken in een oven. Door de losse onderdelen van het manuscript op de juiste plek te plaatsen, ontstaat een klein altaar.

Het werk is onderdeel van de serie 'Beyond Matter'. In deze serie worden overtuigende spirituele ervaringen opgeroepen bij bezoekers. Wat zijn patronen en vormen om tot het geloof te komen? Hoe komt het dat we zoveel waarde toewijzen aan het tastbare, zelfs binnen een immaterieel domein als geloof? En waar loopt de toewijding aan altaren, standbeelden, relieken en iconen over in afgoderij?



0235 BEPALING VAN DE DRIE HOEKPUNTEN VAN DE BASIS VAN EEN REGELMATIGE TETRAËDER, WAARVAN HET AARDOPPERVLAK DE OMGESCHREVEN BOL VORMT, DOOR MIDDEL VAN DE UITSPARING VAN DE TOP VAN DEZE TETRAËDER IN HET AFGIETSEL VAN HET AARDOPPERVLAK OP DE VOOR DEZE TOP GEKOZEN PLEK.

Leo Vroegindeweij

Aarde: Omtrek = 40000000 m = 6,2831853072 rad. Straal = 6366197,724 m. Tetraëder: Straal omgeschreven bol = 6366197,724 m. Hoogte = 8488263,632 m. Hoogte basis tot middelpunt = 2122065,908 m. Afstand as tot hoekpunt basis = 6002108,774 m. Ribbe = 10395957,35 m. Hoek hoekpunt – middelpunt – hoekpunt = 1,9106332362 rad. Booglengte hoekpunt – hoekpunt = 12163468,96 m. Coördinaten gekozen hoekpunt tetraëdertop: NB 0,8495922700 rad, OL 0,0957965400 rad. Afgietsel: Hoogte = straal aarde x = 0,047 m. Dikte materiaal voor hoogte kist Vedute = 2 x 0,012 m. Lengte = omtrek aarde x 2⁻²⁷ = 0,298 m. Dikte materiaal voor lengte kist Vedute = 2 x 0,071 m. Breedte = omtrek aarde x = 0,298 m. Dikte materiaal voor breedte kist Vedute = 2 x 0,011 m. Ribbe gedeelte tetraëder in afgietsel uitgespaard = 0,0775 m.

De hoekpunten van de basis van de tetraëder worden gedefinieerd door de oriëntatie van de uitsnede van de top in het afgietsel, en moeten gezocht worden respectievelijk in de noordelijke Stille Oceaan ten noordoosten van Midway Island, in de zuidelijke Stille Oceaan voor de Chileense kust ten noordwesten van Valparaiso, en in de zuidelijke Indische Oceaan ten zuidwesten van Île Amsterdam.



Vedute
Vedute is in 1991 opgericht met als doel om een bibliotheek van ruimtelijke manuscripten op te bouwen: een verzameling driedimensi-onale objecten die als gevisualiseerde gedachten het begrip ruimte zichtbaar en toegankelijk maken.
Jaarlijks nodigt Vedute kunstenaars, vormgevers, architecten en personen werkzaam in andere disciplines uit om hun persoonlijke opvattingen over ruimte te vertalen in een gesloten driedimensio-nale vorm met als maatvoering 44 x 32 x 7 cm. Anders dan boeken, geven ruimtelijke manuscripten hun inhoud vooral prijs door het beeld te laten spreken.
BPD Kunstcollectie
Het Burgerweeshuis, waarin BPD haar kantoor heeft, vormt een bijzondere achtergrond voor de zes nieuwe Vedute aanwinsten. Naast de manuscripten worden werken uit de BPD Kunstcollectie getoond van kunstenaars die in het verleden een manuscript voor Vedute hebben gemaakt of van kunstenaars waarvan hun werk thematisch overeenkomt met de manuscripten: kunst waarin ruimte een rol speelt.



2022

editie

vedute

44x32x7

burgerweeshuis

BPD Kunstcollectie
Stichting Vedute de tentoonstelling
in samenwerking met BPD presenteert
'44 x 32 x 7 – Vedute editie 2022' in het
Burgerweeshuis.
Meer informatie
www.bpd.nl/kunst-cultuur
www.bpd.nl
Samenstelling tentoonstelling
Stichting Vedute met manuscripten
van Happel Cornelisse Verhoeven,
Sabine Marcelis, Kathrin Schlegel,
Jonas Vansteenkiste, Levi van Veluw
en Leo Vroegindeweij.
Ontwerp folder
Carsten Klein en Ricky Rijkbergen
Ontwerp tentoonstelling
Daan Bakker, Daf-architecten
Tekst
Afdeling Kunst en Cultuur
van BPD



0155 Marlies Dekkers



0156 Daan Bakker



0157 Paul Robbrecht



0158 Riek Bakker



0159 Milou van Ham



0160 Jo Coenen



0161 Florentijn Hofman



0162 Frank Halmans



0163 Job Smeets, Nynke Tynagel



0164 Vincent Icke



0165 Marcel Smets



0166 Mels Crouwel



0167 Guido Geelen



0168 Roel van Timmeren



0169 Jan Jansen



0170 Dirk Sijmons



0171 Bas Princen



0172 Mechthild Stuhlmacher, Daan Mol



0173 Job Koelewijn



0174 Maurer United Architects



0175 Rens Muis, Pieter Vos



0176 Sanne Peper en Michaël Snitker



0177 Frank Beekers



0178 Erik Odijk



0179 Semma van Ooy



0180 Adriaan Geuze



0181 Hans Venhuizen



0182 Paul Bogaers



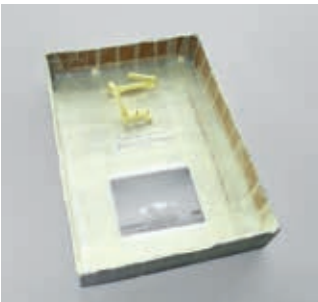
0183 Enk Fens



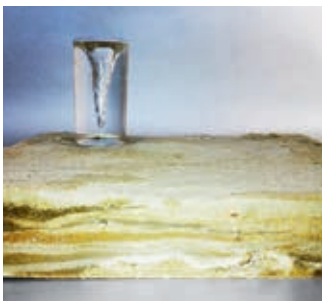
0184 Catalogtree



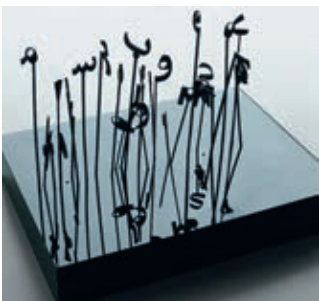
0185 Jord Den Hollander



0186 Theo Jansen



0187 Paul Vendel, Sandra de Wolf



0188 Reza Abedini



0189 Pjotr Muller



0190 Lia Kroon, Angie Abbink



0191 Maarten Kloos



0192 Jan Joost Peskens



0193 André Thijssen



0194 Rianne Makkink, Jurgen Bey



0195 Patrick Tanghe



0196 Olga Chulkova



0197 Lisanne Gerritzen



0198 Jeroen Pot



0199 Simon Niks



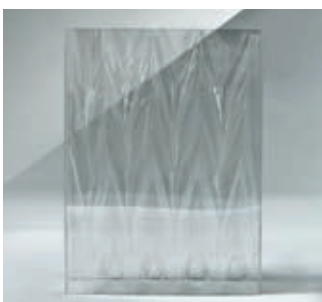
0200 Anna-Lucia Rijff



0201 Jos Andringa



0202 Koen Steegers



0203 Agate Kalnpure



0204 Asuna Segawa



0205 Jim Steenbakkers



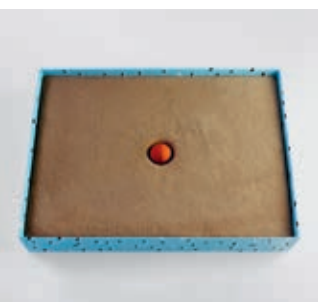
0206 Banaz Palani



0207 Juliette Hofstede



0208 Gideon van der Stelt



0209 Carlijn Fransen



0210 Marieke van Diemen



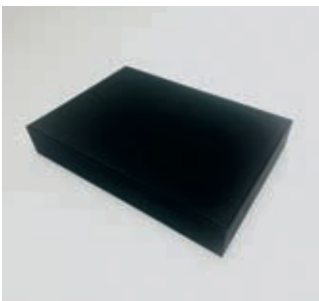
0211 Piet Stockmans



0212 Pieter Bas den Hartigh



0213 Marc Volger



0214 Herman Kossmann, Mark de Jong



0215 Paul de Kort



0216 Ton Matton



0217 Theun Mosk



0218 Edwin Zwakman



0219 Giny Vos



0220 Kummer & Herrman



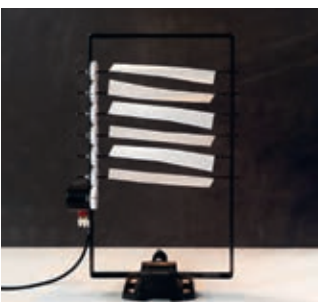
0221 Jeroen Kramer



0222 Alexandra Engelfriet



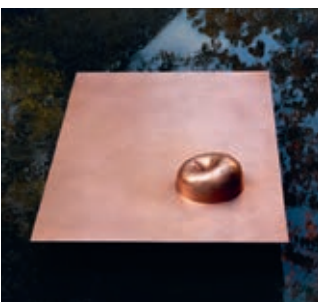
0223 Peter Dautzenberg



0224 Johannes Langkamp



0225 Maud van den Beuken



0226 Willem Noyons



0227 Zoro Feigl



0228 Hans Muller



0229 Kaïta Shinagawa



0230 Happel Cornelisse Verhoeven



0231 Sabine Marcellis



0232 Kathrin Schlegel



0233 Jonas Vansteenkiste



0234 Levi van Veluw



0235 Leo Vroegindeweij

